Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.3 Соматические техники

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Чуксина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует понятийный аппарат методики и технологии хореографического образования, в том числе сомотические техники

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+

5	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
6	Партеринг и дуэтные формы		+						
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Соматические техники» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Соматические техники» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	Особенности направления Соматик (Somatic).	0,5	0,5	8	Устный опрос
2	Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance».	0,5	0,5	8	Собеседование; Доклад

3	Разновидности целительных техник танца.	1	1	14	Собеседование
4	Техника Александера (AlexanderTechnique).	0,5	1	8	Собеседование; Контрольная работа
5	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).	0,5	1	8	Собеседование; Доклад
6	Техника Бартеньефф (BartenieffFundamentals).	0,5	1	8	Собеседование
7	Особенности Техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique).	0,5	1	8	Собеседование; Доклад

Тема 1. Особенности направления Соматик (Somatic). (ПК-3)

Лекция.

Направление Соматик (Somatic) – совокупность дисциплин, изучающих взаимосвязи в человеческом теле, влияние сознания на функции и строение телесных тканей, и применяющих концепцию целостности тела, ума и духа. Спектр соматических дисциплин: соматическая психология и структурно-функциональные методики. Создание в 1988 году единой программы, этических норм и теоретической базы направления Соматик Международной Ассоциации Соматической Терапии и Образования (ISMETA). Школы Somatic.

Практическое занятие.

Изучение базовых принципов Соматик: развивающие модели-упражнения, основанные на использовании образного мышления, помогающие сфокусировать внимание на пространстве (внешнем и внутреннем), весе и обострить чувственное восприятие;

упражнения на полу направлены на снятие ненужного напряжения и зажимов в теле, подготовят дыхание, артикуляцию и глубокие мышцы тела; упражнения стоя помогут сконцентрировать внимание на работе суставов, переносе центра тяжести, укреплении опоры.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к опросу:

1 Соотношение внутренних взаимосвязей в теле и эффективные способы движения.
2 Развитие внутренней силы, без напряжению в теле
3 Паттерны собственных движений.
4 Позиционирование тела во времени и пространстве.

Тема 2. Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance». (ПК-3)

Лекция.

Современные теории происхождения танца. Изучение его сложной природы и функциональных возможностей в жизни человека и общества. Средства самопознания и самосовершенствования. Направление «educational dance», «обучающий» или «воспитывающий» танец. Виды обучающего танца: танцевальная экспрессия, основанная на методе Рудольфа фон Лабан. Танцевальная терапия и аэробика (в широком смысле – танцевальная гимнастика). Спонтанное высвобождение эмоций в процессе движения. Танцевальная экспрессия. Танцевальная терапия. Цель аэробики (гимнастики, джаз-гимнастики, диско-гимнастики и т.п.).

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Соматические техники»;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой по учебной дисциплине «Соматические техники»;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе по учебной дисциплине «Соматические техники».

Тема 3. Разновидности целительных техник танца. (ПК-3)

Лекция.

Виды целительного танца: Терпсихора-транс-терапия (ТТП), «Пять Танцев» в вольном стиле Габриэллы Рота, «Танцы Всеобщего мира» Сэмюэля Л. Льюса, «Свободное целостное движение», а также танцевальные формы, которые встречаются в различных видах боевых искусств (Тай Чи, китайский теневой бокс, капоэйра и т.д.) и всевозможные виды ритуальных танцев. Особенности оригинальной программы немецкого ученого Петры Клейн «Танец Жизни». Танец как возможность людям всех возрастов обогатить и продлить жизнь, заново соединиться с собой и другими через «Танец Жизни». Система Петры Клейн как естественный способ танцевания, самовыражения и превращения танца в неотъемлемую часть каждодневной жизни человека. Разнообразие программ и методик. Целесообразность разработки и внедрение в учебные стандарты специальных интегрированных курсов, целью которых является изучение основ, видов и форм обучающего танца. Опыт зарубежных ученых и мастеров, современных методик и технологий для подготовки педагогов-хореографов.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Соматические техники»;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой по учебной дисциплине «Соматические техники»;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе по учебной дисциплине «Соматические техники».

Тема 4. Техника Александера (AlexanderTechnique). (ПК-3)

Лекция.

Техника Александера (AlexanderTechnique) (1869-1955). Метод, обучающий правильному движению и расслаблению, что позволяет танцовщику улучшить координацию и научиться владеть своим телом. Основное преимущество метода. Свободное владение опорно-двигательным аппаратом как основным инструментом танцовщика.

Практическое занятие.

1. Определить основное преимущество метода;
2. Рассмотреть технику, обучающую правильному движению и расслаблению.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Соматические техники»;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой по учебной дисциплине «Соматические техники»;
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе по учебной дисциплине «Соматические техники».

Тема 5. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis). (ПК-3)

Лекция.

Рудольф фон Лабан (1879 – 1958), теоретик, вдохновитель танцевального экспрессионизма, «свободного танца». Создание системы анализа и записи танца. Универсальная теория движения Лабана. Пластическо-динамические характеристикм техники. Пространство, Время, Сила (энергия) — три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения. Две концепции – хореотика и евкинетика. LMA – «Laban Movement Analysis» как одна из наиболее действенных методик для обучения хореографа.

Практическое занятие.

Изменения положений тела в рамках определённого движения:

• определение размерности - пространственной области осуществления движений;

• определение приближённость - соотношения движения и места, в котором оно осуществляется;

• определение плоскости - трёх плоскостей по Р. фон Лабану, характеризующих движение: параллельно полу или «плоскость стола», параллельно стене или «плоскость двери», вертикально вытянутая плоскость или «плоскость колеса»;

• определение направления (центрального или периферийного) - к телу или от тела;

• определение направленности пространства - степень сложность траектории движения.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение базовых предпосылок двигательных паттернов Р.Лабана:

1. связь движения человека с единым космическим движением;
2. между разными паттернами могут существовать связи;
3. уровень сложности движения влияет на качество жизни человека;
4. движение является основным признаком жизни;
5. движение способствует интеграции опыта различных аспектов жизни;
6. движение является средством познания;
7. движение имеет четыре характеризующих параметра пространство, время, динамика и поток;
8. движение имеет визуальные характеристики, благодаря факторам, отражающим изменения его форм, в частности - размерность, приближённость по отношению к телу, плоскости, центральное/периферийное направление, направленность;
9. движение может быть свободным или сдержанным;
10. движение осуществляется с определённой степенью усилия или расслабленности.

Тема 6. Техника Бартеньефф (BartenieffFundamentals). (ПК-3)

Лекция.

Техника Бартеньефф (BartenieffFundamentals) – система упражнений, созданная и развитая на основе LMA ученицей Лабана, танцовщицей ИрмгардБартеньефф в 1960-70-х годах. Особенности техники. Основы техники Бартеньефф (BartenieffFundamentals) как техники гармонизирующей движения и обучающая правильному и экономичному использованию тела в движении. Основы Бартеньефф – это фокус на организации и понимании двигательных паттернов и динамики тела в пространстве.

Практическое занятие.

Цель проведения – изучение основ техники Бартеньефф.

Изучение 6 основных паттернов организации всего тела:

- •Дыхание (Breath)
- •Центр-Периферия (Core-Distal)
- •Голова-Хвост (Head-Tail)
- •Верх-Низ (Upper-Lower)

- •Правое-Левое (Body-Half)
- •Диагонали(Cross-lateral).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Соматические техники»;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой по учебной дисциплине «Соматические техники»;
3. Подготовка к опросу по учебной дисциплине «Соматические техники».

Тема 7. Особенности Техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique). (ПК-3)

Лекция.

Техника Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique) как терапевтический метод, базирующийся на работах теоретика движения Моше Пинхаса Фельденкрайса (1904 – 1984). Способ осознания тела через движение путём наблюдения за колебательными движениями в суставах. Возможность восстанавления и улучшение координации движений, сбалансированого развития устойчивости и гибкости всего тела. Техника Фельденкрайс как помощь лучшего понимания своего тела, избавиться от боли в суставах, расслабить зажимы. Изменения привычных образцов движения, освобождение от ненужного усилия, и приобретение легкости. Эффективность и комфорт, приобретаемый благодаря технике Фельденкрайс.

Практическое занятие.

Изучение 6 основных паттернов организации всего тела:

- •Дыхание (Breath)
- •Центр-Периферия (Core-Distal)
- •Голова-Хвост (Head-Tail)
- •Верх-Низ (Upper-Lower)
- •Правое-Левое (Body-Half)
- •Диагонали(Cross-lateral).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по учебной дисциплине «Соматические техники»;
2. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой по учебной дисциплине «Соматические техники»;
3. Подготовка к опросу по учебной дисциплине «Соматические техники».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 2. Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance».

1.Цель аэробики (гимнастики, джаз-гимнастики, диско-гимнастики и т.п.).

2.Создание положительного образа собственного тела.

3.Метод Рудольфа фон Лабана.

Тема 5. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).

1 Биография Рудольфа фон Лабана. (1879 – 1958). .
2 Особенности системы анализа и записи танца.
3 Национально-стилевые и жанровые категории.
4 Пространство, Время, Сила (энергия) — три константы Лабана.

Тема 7. Особенности Техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique).

1 Терапевтический метод Фельденкрайс.
2 Техника Фельденкрайс в современной хореографии.

Контрольная работа

Тема 4. Техника Александера (AlexanderTechnique).

1. Техника Александера (Alexander Technique) и ее особенности.
2. Анализ движения Александера.
3. Работа над осанкой и свободой движения.

Собеседование

Тема 2. Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance».

1. Современные теории происхождения танца.
2. Танец как вид искусства или форма социального общения, средство самопознания и самосовершенствования.
3. Виды обучающего танца.
4. Основные методики овладение определенной формой и техникой танца.
5. Танцевальная экспрессия, сущность, характеристика.

Тема 3. Разновидности целительных техник танца.

1 Виды целительного танца
2 Боевые искусства (Тай Чи, китайский теневой бокс, капоэйра и т.д.)
3 Система Петры Клейн.

Тема 4. Техника Александера (AlexanderTechnique).

1 Преимущества и недостатки техники Александера (Alexander Technique).
2 Свободное владение опорно-двигательным аппаратом.

Тема 5. Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).

1 Создание системы анализа и записи танца.
2 Универсальная теория движения Лабана.
3 Пластическо-динамические характеристики техники Р.Лабана.

Тема 6. Техника Бартеньефф (BartenieffFundamentals).

1 Техника Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals).
2 Основы техники Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals) как техники гармонизирующей движения и обучающая правильному и экономичному использованию тела в движении.

Тема 7. Особенности Техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique).

1 Техника Фельденкрайс (Feldenkreis Technique).
2 Теоретик движения Моше Пинхаса Фельденкрайса (1904 – 1984).

3 Изменения привычных образцов движения.

Устный опрос

Тема 1. Особенности направления Соматик (Somatic).

1 Влияние сознания на функции и строение телесных тканей, и применяющих концепцию целостности тела, ума и духа. Соматическая психология и структурно-функциональные методики.

2 Принципы телесности в современном танце.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Истоки и становление направления семиотики (semiotics) в хореографии.
2. Исторические аспекты возникновения и развития «educationaldance».
3. Виды обучающего танца.
4. Особенности танцевальной терапии.
5. Разновидности целительных техник танца.
6. Техника Александера (AlexanderTechnique) и ее особенности.
7. АнализдвиженияЛабана (Laban Movement Analysis).
8. Создание системы анализа и записи танца Р. Лабаном.
9. Основы техники Бартеньефф (Bartenieff Fundamentals).
10. Особенности техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique).
11. Техника Скиннер релиз (Skinner releasetechnique) и ее особенности.
12. Метод Пилатес (Pilates) как система упражнений.
13. Применение метода Пилатес (Pilates) в хореографии.
14. Применение Йоги в хореографии.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Подготовка к практическим занятиям:

- изучение и исполнение танцевальных элементов соматической техники заданные педагогом.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Использует понятийный аппарат методики и технологии хореографического образования, в том числе сомотические техники
«не зачтено»	ПК-3	Не использует понятийный аппарат методики и технологии хореографического образования, в том числе сомотические техники

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гринев-Гриневич С.В., Сорокина Э.А. Основы семиотики : учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 255 с.

2. Козлов В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб: Речь, 2006. - 284, [4] с.

3. Джоан, Ходоров Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/88282.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

2. Кандинский В. В. О духовном в искусстве : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062

3. Кандинский В. В. О духовном в искусстве : научно-популярное издание. - Москва: РИПОЛ классик, 2016. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480762

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/

2. Российский общеобразовательный портал - http://www.school.edu.ru/
3. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/
5. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.